

XXXIII. Jahreskongress

# Lied und Song

Freitag 21. bis Sonntag 23. April 2023

Hochschule für Musik Karlsruhe  
Am Schloss Gottesaue 7  
76131 Karlsruhe

*„Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum.“*

**Friedrich Nietzsche**

# Programm

## Freitag 21. April 2023

10:00–11:30	Workshop I	Workshop II	Workshop III	Workshop IV
12:00–13:30	Workshop I Wiederholung	Workshop II Wiederholung	Workshop III Wiederholung	Workshop IV Wiederholung

### Workshopinhalte

Workshop I <i>MUTprobe1</i>	Divo Müller	Körper, Klang und Stimme: Von der gesunden Faszienspannung zum 3D-Körperklang (Limit: 30 Plätze)
Workshop II <i>Hörsaal</i>	Martin Wölfel (Schloss, EG)	Offene Werkstatt Countertenöre (Limit: 30 Plätze)
Workshop III <i>Genuit Saal</i>	Petra Scheeser (Schloss, 2. OG)	Kreatives Singen mit Gruppen, Klassen, Chören (Limit: 20 Plätze)
Workshop IV <i>Fechtboden</i>	Maya Boog (Marstall, 2. OG – kein Aufzug)	Bausteine für den gesunden Unterhalt des Sängerkörpers (Limit: 20 Plätze)

11:00–11:30/11:45–12:15/  
12:30–13:00 Besichtigung der „Horst-Günter-Bibliothek“\*\*

### Kongress im MUT Wolfgang-Rihm-Forum:

14:00–15:00	<b>Festlicher Kongressbeginn</b> Eröffnungsrede Prof. Hartmut Höll
15:15–16:00	Eröffnungs- rede Ohne Singen wäre das Leben ein Irrtum: Warum Singen zum Menschsein dazu gehört! Prof. Dr. Eckart Altenmüller

16:00–16:30 Kaffeepause

16:30–17:20	Vortrag „Durch Stimmbildung zum mittigen Klang finden. Balance und Synergie Barbara Hoos de Jokisch
17:30–18:15	Vortrag/ Lehrdemo. Erich Kästner und das Chanson Daniel Fueter, Clara Sophie Bertram und Freya Jung

18:15–18:45 Imbiss

### Nur für BDG-Mitglieder:

18:45	Mitgliederversammlung mit anschließendem Sektempfang
ca. 21:00	Geselliges Zusammensein im Purino (Am Schloss Gottesau 4)

## Samstag, 22. April 2023

09:00–10:00	Vortrag und Gesprächsrunde Der BDG für Studierende „Zukunftsperspektiven der Gesangspädagogen“ Sarah Behrendt
10:00–10:45	Vortrag mit Vorführung Die Schwertkunst und das Lied „Über das Singen und die Kampfkunst“ Prof. Friedemann Röhlig

10:45–11:15	Kaffeepause	
11:15-12:00	Lehrdemo.	Was sagt der Klaviersatz? Das Lied aus pianistischer Sicht Prof. Matthias Alteheld
12:00–13:00	Vortrag	Vom Ton zum Lohn „Musician’s Money Mindset“ Eleonore Marguerre
13:00–14:30	Imbiss	
14:30-15:30	Komponisten- stunde	An der Quelle: Rihm über Rihm Prof. Dr. Wolfgang Rihm erarbeitet seine Lied- kompositionen mit Studierenden der Hochschule
15:30–16:30	Vortrag, Gespräch, Musik	Die Singschule Cantus Juvenum Karlsruhe stellt sich vor Prof. Hanno Müller-Brachmann und Jörg Wenzel
16:30-17:00	Kaffeepause	
17:00-19:00	Mitgliederforen in 2 Räumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <i>Singen wie Caruso?</i> Barbara Schedel</li> <li>▶ <i>Live your song – Übungen für ausdrucksstarken Gesang</i> Nikola Materne</li> <li>▶ <i>Liedkomponistin Josephine Lang und Zeitgenössinnen</i> Ute Ziemer</li> <li>▶ <i>Rhetorik und Verzierungen im romantischen Lied</i> Bettina Pahn</li> <li>▶ <i>Schwingen damit’s schwingt – Einblicke in das Konzept</i> Schlaffhorst Andersen Tobias Schlosser</li> <li>▶ <i>La Mélodie et le texte</i> Marie-Paule Hallard</li> </ul>
19:00-20:00	Imbiss	
20:00-21:10	„Mister Pagliatch“*	(Rihm-Forum)
ab 20:40	Geselliges Zusammensein im Purino	(Am Schloss Gottesau 4)

## Sonntag, 23. April 2023

09:00–09:40	Lehrdemo.	la mia canzone Caruso und die populäre Musik seiner Zeit Prof. Dr. Thomas Seedorf
09:45–10:25	Vortrag	Chor und Gesangspädagogik im Arbeitsfeld Schule Maximilian Stössel
10:30–11:10	Interaktives Warm-Up	Kennst du das Land, wo die Triolen blühen? Rhythmus in Klassik und Jazz – ein Vergleich Prof. Esther Kaiser und Prof. Eleanor Forbes
11:10–11:30	Kaffeepause	
11:30–13:00	Vortrag und Gespräch	Hommage an Horst Günter Thomas Hampson
13:00–13:30	Kaffee/Imbiss	
13:30–15:00	Lehrdemo.	Hilfe; wie unterrichte ich „Belting“ – „CCM Belting, was wir wissen, wie es klingt, was tun und cool down“ Teik Poi Tan
15:00	Ende des Kongresses – Gute Heimreise!	

Änderungen vorbehalten

# Anmeldung

## Zum XXXIII. Jahreskongress

21.–23. April 2023 in Karlsruhe

### Gebühren für Frühbucher bis 1. März 2023 (Poststempel)

- 175 Euro Kongress
- 115 Euro Kongress (BDG-Mitglieder)
- 60 Euro Studierende, GPZ, PPG (aktueller Jahrgang)
- 25 Euro pro Workshop (bitte unten ankreuzen)
- 20 Euro pro Workshop (BDG-Mitglieder)
- 10 Euro pro Workshop (Studierende)

### Bei Anmeldung ab 2. März bis 7. April 2023 (Anmeldeschluss)

- 225 Euro Kongress
- 165 Euro Kongress (BDG-Mitglieder)
- 110 Euro Studierende, GPZ, PPG (aktueller Jahrgang)

### Workshop Anmeldung bis 7. April 2023

Workshop I: **Körper, Klang und Stimme** (Limit: 30 Plätze)

- 10:00–11:30
- 12:00–13:30

Workshop II: **Countertenor im Unterricht** (Limit: 30 Plätze)

- 10:00–11:30
- 12:00–13:30

Workshop III: **Kreatives Singen** (Limit: 30 Plätze)

- 10:00–11:30
- 12:00–13:30

Workshop IV: **Bausteine**

- 10:00–11:30
- 12:00–13:30

### Sonstiges Anmeldung bis 7. April 2023

- 10 Euro – Imbiss (ohne Getränke) am Freitag
- 10 Euro – Imbiss (ohne Getränke) am Samstag
- 10 Euro – Imbiss (ohne Getränke) am Sonntag
- Geselliges Zusammensein im Purino (Selbstzahler) am Freitag
- Geselliges Zusammensein im Purino (Selbstzahler) am Samstag
- 15 Euro – „Mister Pagliatch“
- 10 Euro – „Mister Pagliatch“ ermäßigt
- Studenten frei – „Mister Pagliatch“

Besichtigung der Horst-Günter-Bibliothek

- 11:00
- 11:45
- 12:30

\* „Mister Pagliatch“ – ein szenischer Liederabend mit, von und über Enrico Caruso, Rihm-Forum, Studierende der Musikhochschule Karlsruhe.

\*\* Besichtigung der Horst-Günter-Bibliothek

zu Fragen des Gesangs, mit Büchern aus mehreren Jahrhunderten, die mittlerweile in eigens restaurierten Räumen einen neuen Platz gefunden haben und schrittweise für die Öffentlichkeit erschlossen werden. Begrenzte Teilnehmerzahl.

- ▶ Bei Absage bis eine Woche vor dem Kongress auf Antrag 100%, danach nur 50% Erstattung der Kongressgebühr.
- ▶ Tageskarten sind nach Verfügbarkeit ausschließlich im Kongressbüro vor Ort erhältlich. Eine Reservierung ist nicht möglich.

Ich überweise den Gesamtbetrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro

■ Per Überweisung

BDG e.V.,

Institut: Deutsche Bank

**IBAN:** DE68 2657 0024 0016 5811 00

**BIC:** DEUTDEDB265

■ Per Lastschrift (nur für Mitglieder mit vorliegender Einzugsermächtigung)

*Ich willige ein, dass meine Kontaktdaten vom BDG zum Zwecke der Organisation des Kongresses benützt werden dürfen. Auch willige ich ein, dass ich auf Gruppenfotos zur Dokumentation des Kongresses fotografiert werden darf. Diese Einwilligung ist jederzeit widerrufbar.*

\_\_\_\_\_  
Ort/Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

**Anmeldung an:**

Andreas Urbanek

BDG e.V.

Nordstraße 60

44145 Dortmund

DEUTSCHLAND

*kongress@bdg-online.org*

\_\_\_\_\_  
Name, Vorname

\_\_\_\_\_  
Straße und Hausnr.

\_\_\_\_\_  
PLZ Wohnort

\_\_\_\_\_  
Telefon

\_\_\_\_\_  
ggf. Mitgliedsnummer

\_\_\_\_\_  
E-Mail

## Wo & Wann

### Workshops und Plenum:

Hochschule für Musik Karlsruhe  
Am Schloss Gottesaue 7, 76131 Karlsruhe

**Kongressbeginn:** Freitag, 21. April 2023, 14:00 Uhr

**Workshops:** Freitag, 21. April 2023, ab 10:00 Uhr

**Kongressende:** Sonntag, 23. April 2023, 15:00 Uhr

## Kongressbüro

- ▶ Das Kongressbüro ist ab Freitag während des gesamten Kongresses im Thomas-Renner-Foyer für Sie geöffnet.
- ▶ Ab dem 19. April 2023 ist es telefonisch erreichbar unter: +49(0)176/45713594
- ▶ Rückfragen zum Kongress bis zum 19. April 2023 unter +49(0)231/8632157 oder [kongress@bdg-online.org](mailto:kongress@bdg-online.org)

Das aktuelle Kongressprogramm, ein PDF-Anmeldeformular zum Herunterladen sowie Informationen zur Mitgliedschaft mit einem Beitrittsformular finden Sie unter:

[www.bdg-online.org](http://www.bdg-online.org)

**Wir freuen uns auf Ihr Kommen!**

**Im Namen des Vorstands**

**KS Prof. Brigitte Geller**

**Präsidentin des BDG**

